***Консультация по формам и методам работы детских библиотек в Год литературы***

Нельзя недооценивать роль книги в жизни человека и судьбе человеческой цивилизации. Не случайно английский по­эт и сатирик Джозеф Аддисон назвал хорошую книгу подарком, завещанным автором человеческому роду.

 Как известно, 2015 год объявлен в России Годом литературы.

 Каковы же приоритеты деятельности библиотек в 2015 го­ду? Прежде всего, повышение интереса к чтению у подрастаю­щего поколения и молодёжи, возвращение России многочис­ленных и образованных читателей. Поэтому необходимо зна­комить читателей библиотеки с лучшими произведениями детской литературы, способствовать формированию читательс­кого вкуса и круга чтения детей. Наряду с уже традиционными формами работы, такими как литературные акции, библиомарафоны, праздники чтения, открытые площадки, литературные гостиные, Дни писателя, необходимо внедрять и инновационные. Это флешмобы, буктрейлеры1 , букслэм2.

В год литературы целесообразно сделать акцент на масштабные мероприятия, креатив­ные формы и методы проведения которых помогут формированию позитивного имиджа библиотеки. Во время традиционной Недели детской и юношеской книги, которая прохо­дит в марте, можно, например, провести Ак­цию громкого чтения «2015 секунд», фото-кросс «Город читает», мониторинг книж­ных новинок, интерактивный вечер-портрет, посвященный какому-либо детскому писате­лю, День бестселлера, музыкально-литератур­ное шоу.

Юных читателей заинтересует литера­турный уик-энд, в рамках которого все, по­сетившие библиотеку, побывают в библиокафе. Встречая гостей, библиотекари познако­мят их с книжной выставкой «Книжный фуршет» с разделами:

* «Классика для сладкоежек»,
* «Лауреаты на десерт»,
* «Книги, забытые на вкус»,
* «Развлекательный коктейль».
* «Меню», или разделы выставки, каждая библиотека составляет в соответствии со вку­сами и возрастом своих читателей и периоди­чески обновляет их.

Сочетание разнообразных форм рабо­ты позволяет расширить литературный кру­гозор наших детей, приобщить их к лучшим произведениям классической литературы.

 Детские библиотеки всегда проводили мероприятия, связанные с календарными праздниками. Прежде всего, это Пушкинский день, который ежегодно отмечается в России. Для проведения этого Дня можно порекомен­довать:

* познавательно - игровую программу по сказкам А.С. Пушкина «Сказок мудрые уроки»;
* поэтический марафон «И чувства доб­рые я лирой пробуждал...»;
* поэтический вечер памяти «Венчает время след...»;

В 2015 году. В Международный день детской книги, весь мир отметит 210-й день рождения знаменитого датчанина Х.-К. Ан­дерсена (02.04.1805). Маленьким читателям можно пред­ложить литературное путешествие в мир ска­зок Андерсена «Король сказок», интеллекту­альную литературную викторину «Андерсеноведы», игру-презентацию «Сказки старой Дании».

В 2015 году нас ждёт целый ряд юби­лейных дат. Это 155-летие со дня рождения русского писателя, драматурга Антона Павло­вича Чехова, которое праздновалось 29 января. Читателей старшего возраста заинте­ресуют литературные вариации «Цветы запоздалые», конкурс афоризмов «Я слу­шаю Чехова». Для средней возрастной груп­пы можно подготовить литературную прог­рамму «Талант юмора и добра» по произведе­ниям писателя, а с малышами провести путешествие по творчеству «Знакомьтесь, доктор Чехов».

К 120-летию со дня рождения поэта Сер­гея Есенина (03.10.1895), проведите со своими читателями Литературный Автограф «Хочу я быть певцом и гражданином...», пригласите их в поэтическую гостиную «России стихотвор­ная душа...» или на литературно-музыкальный вечер «Я сердцем никогда не лгу».

10 февраля исполнилось бы 125 лет русскому поэту Борису Леонидовичу Пастер­наку (10.02.1890). К этой дате можно оформить книжную выставку «Цель творчества - самоотдача», (подготовить литературно-поэтический вер­нисаж «Я разбивал стихи, как сад» или вечер - портрет «Он награжден каким-то вечным детством».

Что мы можем предложить нашим чита­телям! к 110-летию со дня рождения Михаила Александровича Шолохова (24.05.1905) Напри­мер, вечер-посвящение «Певец тихого Дона», медиачас «Россия в сердце и в судьбе...», вир­туальную выставку «Величие таланта».

Не секрет, что в школах сокращаются уроки литературы, и как следствие - падает интерес читателей к классике, именно поэтому детская библиотека должна особое внимание уделять великим русским писателям, которые составили честь и славу нашего Отечества.

Чтобы увлечь детей чтением, стоит привлекать их к подготовке и участию в ме­роприятиях. С помощью библиотекаря они могут подготовить и представить своим това­рищам редкие сведения из жизни писателей, принять участие в «Марафоне выразительно­го чтения» - чтение отрывков из произведе­ний! Например, к юбилею Саши Черного (01.10.1880) можно подготовить литературную игротеку «На Детском острове Саши Черного», а к 95- летию со дня рождения итальянского писате­ля Дж. Родари (23.10.1920) - игру-путешествие «Там, где зреют апельсины...». Интерес у юных читате­лей вызовут и литературные мозаики: «Отк­рываем тайнички» (к 95-летию писателя Ни­колая Ивановича Сладкова( 05.01.1920), «Я пришел из детства» (к 115-летию французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери (29.06.1900), «По следам прик­лючений Тома Сойера» - к 180-летию со дня рождения американского писателя, сатирика Марка Твена (30.11.1835).

 Немало юбилейных дат и у наших писа­телей-земляков: Ивана Алексеевича Бунина (22.10.1870), Афанасия Афанасиевича Фета (23.11.1820). На это тоже стоит обра­тить внимание.

 Литература открывает и объясняет чи­тателю жизнь общества и природы, мир че­ловеческих чувств и взаимоотношений, раз­вивает мышление и воображение, обогащает эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Мероприятия, прово­димые в библиотеках, призваны подчеркнуть богатство и самобытность литературы. Не­посредственно влияют на формирование чи­тательского спроса обзоры литературы, премьеры книги, встречи с писателями, ли­тературно-информационные панорамы и другие мероприятия, проводимые в библио­теке.

Тематическая экспозиция «Год литературы-2015» может рассказать о жизни и творче­стве многих известных и начинающих писа­телей. Можно предложить подросткам стать участниками литературного расследования «Великий Незнакомец», посвященного жизни и творчеству какого-нибудь писателя, имя ко­торого остаётся неизвестным до окончания игры. По ходу действия появляется несколько предположений, они постоянно меняются, возникают дискуссии, каждый стремится отс­тоять свою точку зрения. Подобная форма позволяет поддерживать интерес аудитории (ведь если ребята хотят угадать правильный ответ, они должны внимательно следить за происходящим). Игровые элементы рекомен­дуется использовать в различных мероприя­тиях, проводимых для детей. Например, ма­леньким читателям можно предложить игру- викторину «Литературный винегрет», игру-фантазию «Книжная избушка в тридеся­том царстве», «Путешествие в страну Литературию».

2015 год - год 70-летия Великой Побе­ды над фашизмом, и он богат юбилеями писа- телей-фронтовиков: Александра Андреевича Прокофьева (19.11.1900), Михаила Васильевича Исаковс­кого (07.01.1900), Александра Трифоновича Твардовского (08.06.1910), Ольги Федоровны Берггольц (03.05.1910), Маргариты Иосифовны Алигер (24.09.1915) и Константина Михайло­вича Симонова (28.11.1915). Авторы военной прозы и поэ­зии, как правило, фронтовики, и в своих про­изведениях опираются на реальные события, на собственный фронтовой опыт. В книгах о войне главной линией проходит фронтовое товарищество, когда от поступка человека за­висит порой его жизнь или смерть. Что же могут предложить библиотеки своим читате­лям? Можно провести:

* декаду писателей-фронтовиков, посвя­щенную Дню Победы;
* военно-патриотические чтения «Писа­тели детям о войне»;
* поэтический урок мужества «Стихи, прорвавшие блокаду», посвященный творче­ству Ольги Берггольц;
* вечер-реквием «Война. Любовь. Судь­ба» (к юбилею К Симонова);
* час военной прозы «Написано войной - увековечено литературой»;
* поэтическая композиция «Я вам жить завещаю...» о жизни и творчестве А. Твардовс­кого;
* конкурс чтецов «Строки, опаленные войной».

В рамках Года литературы и 70-летия Победы в Великой Отечественной войне мож­но подготовить мультимедийное электронное пособие «Войны священные страницы».

Развивать потребность в чтении сегодня необходимо с использованием интерактив­ных информационно-компьютерных техно­логий. Продвижение книги и чтения в подро­стковой среде современными средствами IT- технологий - одно из актуальных направлений деятельности детских библио­тек. Всё большую популярность приобретают буктрейлеры. Это хороший повод привлечь внимание читателей-подростков к книге и объединить их в библиотеке. Можно, напри­мер, разработать проект «И оживают книги», когда читатели участвуют в создании мульти­медийных роликов-миниатюр, популяризиру­ющих книги, а заодно знакомятся с творчест­вом писателей. Большие возможности и у библиотеч­ных сайтов, где можно разместить виртуаль­ную выставку-экспозицию3 раритетных книг из фондов библиотеки «Книжные сокровища библиотеки».

Книга была и все еще остается главным инструментом культурной преемственности, хранителем совокупного духовного опыта. Но она не является пассивным, инертным средством хранения культурного наследия, ее функция активна, целенаправленна, а значит, она так или иначе воздействует на сознание читателя, на его ум и эмоции. Чтение - одна из важнейших перспектив духовности, ин­теллекта культуры нации. Для будущего каж­дой нации особенно важно, как происходит процесс вхождения детей в мир книжной культуры.

1. **Буктрейлеры** представляют собой слайд-шоу из иллюстраций с подписями или закадровыми комментарими.
2. **Book Slam** – своеобразное книжное соревнование, которое очень популярно последнее время у читателей. Эта форма продвижения книги была придумана доктором филологии Стефани Джентгенс ,
Название точно отражает дух мероприятия: Slam в переводе с англ.- выталкивание, вытеснение, а в нашем контексте Book Slam- соревнование на лучшую рекламную кампанию по продвижению книги, возможно с элементами музыкальной театрализации. Участники делятся на несколько команд, каждая из которых должна самым лучшим образом презентовать книгу, соблюдая определенные временные рамки (максимум три минуты).
После каждого выступления жюри и публика оценивает книгу с различных аспектов по десятибалльной шкале. По результатам общей суммы баллов и определяется победитель. В конце мероприятия все «книги-участники» выставляются на стеллаже, чтобы публика смогла познакомиться с ними поближе.
3. **Простейшая электронная выставка** может быть создана в формате «Power Point». В этом случае у Вас получится набор цветных картинок-слайдов, который хранится в файле специального формата.

**Каков алгоритм подготовки и организации электронных книжных выставок?**

Задумывая создать виртуальную выставку, нужно быть готовыми к долгой, кропотливой, но интересной работе. На материале любой выставки можно разработать её электронный вариант. Таким образом, выставка приобретёт форму компьютерной презентации.

Создание электронных библиографических ресурсов обязательно опирается на традиционную методику и включает новые возможности электронной компьютерной среды (текстовый процессор Word, система подготовки презентаций PowerPoint, язык разметки интернет-страниц HTML и др.). В виртуальной книжной выставке, как и в традиционной, используются разделы, цитаты, присутствует оформление (сюда относятся обложки и раскрытые книги, эстетика размещения, цветовая гамма и т.д.). Возможно применение дополнительных элементов, присущих традиционной книжной выставке (это, например, фактографическая справка об авторе или предмете, список дополнительной литературы) и отличающих виртуальную книжную выставку (гипертекстовые ссылки на полные тексты или фрагменты документов, мультимедийные эффекты, интерактивное взаимодействие с пользователем и т.д.).

Обязательным при организации виртуальных книжных выставок является чёткое следование стандартам представления традиционных книжных выставок:

– художественное представление книги (изображение обложки, раскрытой книги, в том числе с возможностью интерактивного перелистывания страниц, возможность прочитать фрагмент текста и т.д.);

– библиографическое описание книги;

– аннотация представляемой книги (то, какую аннотацию – рекомендательную или справочную – использовать, зависит от целевого и читательского назначения, указанного в предисловии).

Методические рекомендации подготовлены по материалам

журнала «Школьная библиотека « №1, 2015г.

Подготовила Чекмасова В.И.